

**Expression** : (du latin "ex" + "pressere" : faire sortir en pressant).  
Communication des idées ou de sentiments.



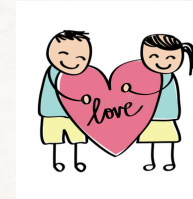
**Emotion** : (du latin "e" qui vient de + "motio" mouvement).  
Réaction affective transitoire provoquée par une stimulation extérieure.



**Sensibilité** : aptitude à s'émouvoir, à éprouver des sentiments d'humanité, de compassion, de tendresse pour autrui.



**Sensation** : réaction physique ou psychologique à une stimulation du corps.



**Sentiment** : état affectif dû à des émotions.

Même racine latine :  
sentio" :  
sentir,  
percevoir.

## Vocabulaire

# Les expressions de la sensibilité

## Liens avec le mouvement romantique

Importance du Moi, de la subjectivité.

Individu déchiré par des sentiments contradictoires.  
Ex.: *René* de Chateaubriand

"Mal du siècle" (Musset,  
*Confession d'un enfant du siècle*)

Universalité des sentiments.  
Ex : préface des *Contemplations*, Hugo.

Individu exalté, sentiments exacerbés.  
Ex : *Les Souffrances du jeune Werther*, Goethe.

Paysage état-d'âme.  
Ex : "Le Lac" de Lamartine.



## Outils pour accéder à la sensibilité d'un personnage



Des genres variés :  
autobiographie,  
roman épistolaire,  
poésie, lettre...

Lexique des émotions, des sentiments.

Monologue au théâtre /  
introspection dans un roman.

Ponctuation expressive.

Narrateur-personnage ("je").

Figures d'intensité :  
hyperbole, gradation...

Points de vue interne et omniscient.



**Métamorphose** : (du grec "meta" + "morphè" : changement de forme). Modification complète du caractère, de l'état de quelqu'un, de l'aspect, de la forme de quelque chose.

**Moi** : ce qui constitue l'individualité, la personnalité consciente du sujet.

## Vocabulaire

**identité** : ce qui en soi est toujours identique.

**ipséité** : la singularité ; ce qui fait de soi un être singulier.

**unité** : ce qui fait l'unité de ma personne.

# Les métamorphoses du Moi

**Figure du double** : principe créateur (Ouranos / Gaïa), les antagonismes (Eros / Thanatos , les jumeaux ennemis : Remus et Romulus), la figure de l'androgynie...



**un Moi complexe...**

**Folie** : dédoublement de la personnalité, schizophrénie... // essor de la psychiatrie (Charcot, Freud...). Ex: *La bête humaine* de Zola, les films *Dangerous Method* et *Repulsion*...

**Fantastique** :

- la part monstrueuse de l'Homme. Ex : loup-garou (mi-homme mi-animal), vampire (mi-mort mi-vivant)  
- le résultat d'une expérience scientifique. Ex : *Dr Jekyll et Mr Hyde*, *Frankenstein*...



**métamorphose en être de papier**

**autobiographie** : auteur = narrateur = personnage. Notion de pacte autobiographique : engagement de sincérité et de vérité. Ex: *Les confessions* de Rousseau.

**aspects négatifs** :

- manque de sincérité
- difficultés de mémoire
- mise en scène / glorification de soi
- dépossession de soi : l'auteur devient personnage.

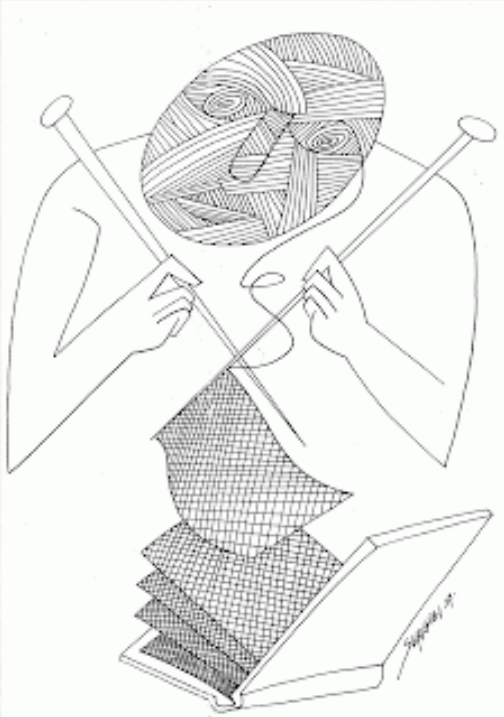
**aspects positifs** :

- valeur de témoignage. Ex : *Si c'est un homme* de Primo Levi.
- introspection : vers une meilleure connaissance de soi ?
- vers un "moi universel" : "Je est un autre", Rimbaud.

**autofiction** : l'auteur raconte une vie fantasmée. Ex : *L'Amant* de Duras.

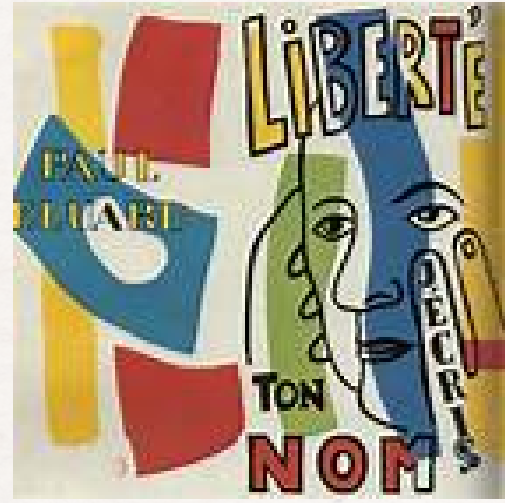
**journal intime**. Ex : *Le journal d'Anne Frank*

**mémoires** : souvenirs en lien avec des événements historiques. Ex : *Les Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand.





**Histoire** : (du grec "istoria" : enquête). Recherche, connaissance, reconstruction du passé de l'humanité.



### Décrire les effets de la guerre sur l'Homme :

- détruit physiquement et mentalement . Ex : *A l'ouest, rien de nouveau* de Remarque
- incrédulité face au fléau, sidération. Ex : *La Peste* de Camus
- conflit interne, mauvaise conscience du soldat qui devient meurtrier. Ex : *Pour qui sonne le glas* d'Hemingway.

**Résister** : ex : *Liberté* d'Eluard.

**Se libérer** : Ex : *Le journal* d'Anne Frank, *Lettres de Poilus*...

**Dénoncer l'inhumanité** :  
*Une Vie* de Simone Veil, *Si c'est un homme* de Primo Levi...

### Pourquoi raconter la violence ?

### Remettre en question la pensée humaniste (selon laquelle l'homme progresse nécessairement) :

le théâtre de l'absurde qui fait le constat de l'absurdité de l'existence humaine. Ex: *En attendant Godot* de Beckett



### Vocabulaire

## Histoire et violence

**Violence** : (du latin "vis" : force). Force exercée par une personne ou un groupe de personnes pour soumettre, contraindre quelqu'un ou pour obtenir quelque chose.

**violence d'origine naturelle** : tremblement de terre, ouragan...

**violence d'origine humain** : physique (sens + quand effort sur soi, ou sens -), verbale, morale, privée, publique et étatique (guerre), sociale, politique, symbolique, légitime (exercice de la force publique) ou illégitime.

### Les obstacles :

- langage en faillite (nécessité de créer de nouveaux mots comme "génocide" en 1948 par Lemkin)
- scrupules : "Ecrire un poème après Auschwitz est barbare", Adorno
- traumatisme, problème de mémoire. Ex : *Valse avec Bachir* censure. Ex : *Lettres de Poilus*.

### Comment dire l'indicible ?

**Témoignage neutre et objectif** :  
Ex : *Si c'est un homme* de Primo Levi.

**Fiction** :  
Ex : *La Peste* de Camus.

### Poésie

Ex : "Le Dormeur du Val" de Rimbaud



### Art :

- exposition d'objets des victimes de la Shoah : "Asservate" de Naomi Salmon
- le "Monument invisible" de Jochen Gerz (avec les pavés de la place de la Gestapo)





**Humain** : (du latin "humanus" : humain). Qui est propre à l'homme.  
Ce qui caractérise l'être humain : mode déplacement bipède + langage articulé + mains préhensiles + intelligence développée.



### Aspects positifs :

- prothèses : ex de la chirurgienne Suzanne Noël avec les "gueules cassées". tableau *Joueurs de Skat* d'Otto Dix.
- la greffe (*Réparer les vivants*), la génétique...

### L'humain amélioré ?

### Aspects négatifs :

- dérive possible vers sélection génétique (film *Bienvenue à Gattaca*, *Le Meilleur des Mondes* d'Huxley...)
- clonage : film *The Island*
- perte humanité : on devient des robots, cyborgs : *La Zone du dehors* de Damasio



### Relations + ou - :

Apprivoiser  
Contrôler  
Détruire

**Qu'est-ce qui distingue l'homme de l'animal ?**  
la raison, la conscience, le langage

**Bestialité de l'homme** : inhumanité, la figure du monstre qui interroge le thème de la différence et du regard de l'autre...

**Aspects positifs** : progrès liés à l'exploitation des ressources, à l'urbanisation (Venise, Dubaï...)

## Vocabulaire

**Limites** : (du latin "limes" : frontière). Ligne de séparation ; borne au-delà de laquelle on ne peut aller ; seuil de ce qui est acceptable.  
--> sens positif : se dépasser (progrès, science)  
--> sens négatif : dépasser les bornes (destruction environnement, perte humanité...)

# L'humain et ses limites



## L'humain et la Terre

**Aspects négatifs** : pollution, dérèglement climatique, extinction des espèces...  
--> *Autre Monde* de Châtam, *Ravage* de Barjavel et autres cli-fi...

## L'humain et l'espace



- pour dépasser les limites du territoire connu
- pour développer le progrès technique (satellites...)
- pour prouver la suprématie de sa nation
- pour découvrir une vie extra-terrestre (dimension métaphysique : sommes-nous seuls dans l'univers?)

**Omniscient comme Dieu** : essor Internet, information, communication...  
--> dérive : Big Brother dans *1984* d'Orwell

## L'humain et Dieu



**Omnipotent comme Dieu** : progrès technique qui repousse les limites du possible --> dérive : l'apprenti sorcier, Frankenstein...

**Immortel comme Dieu** : progrès médecine qui repousse notre espérance de vie  
--> dérive : Frankenstein, *Rêves de Machines* de Louisa Hall

**Mythologie grecque** : le défaut d'**hubris** (orgueil) des hommes qui veulent égaler les dieux est sévèrement puni : Icare qui veut voler se brûle les ailes, Phaéton perd le contrôle du char du soleil qu'il a voulu conduire et est foudroyé par Zeus....