

Expression : (du latin "ex" + "pressere" : faire sortir en pressant).

Communication des idées ou de sentiments.



Emotion : (du latin "e" qui vient de + "motio" mouvement).

Réaction affective transitoire provoquée par une simulation extérieure.



Sensibilité : aptitude à s'émouvoir, à éprouver des sentiments d'humanité, de compassion, de tendresse pour autrui.

Vocabulaire



Sensation : réaction physique ou psychologique à une stimulation du corps.



Sentiment : état affectif dû à des émotions.

Même racine latine : "sentio" : sentir, percevoir.

Les expressions de la sensibilité

Liens avec le mouvement romantique

Importance du Moi, de la subjectivité.

"Mal du siècle" (Musset, *Confession d'un enfant du siècle*)

Universalité des sentiments.
Ex : préface des *Contemplations*, Hugo.

Individu déchiré par des sentiments contradictoires.
Ex.: René de Chateaubriand

Paysage état-d'âme.
Ex : "Le Lac" de Lamartine.



Individu exalté, sentiments exacerbés.
Ex : *Les Souffrances du jeune Werther*, Goethe.



Outils pour accéder à la sensibilité d'un personnage

Monologue au théâtre / introspection dans un roman.

Ponctuation expressive.

Narrateur-personnage ("je").

Des genres variés : autobiographie, roman épistolaire, poésie, lettre...

Lexique des émotions, des sentiments.

Figures d'intensité : hyperbole, gradation...

Points de vue interne et omniscient.

Métamorphose : (du grec "meta" + "morphè" : changement de forme). Modification complète du caractère, de l'état de quelqu'un, de l'aspect, de la forme de quelque chose.



autofiction : l'auteur raconte une vie fantasmée. Ex : *L'Amant* de Duras.

journal intime. Ex : *Le journal d'Anne Frank*

mémoires : souvenirs en lien avec des événements historiques. Ex : *Les Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand.

autobiographie : auteur = narrateur = personnage. Notion de pacte autobiographique : engagement de sincérité et de vérité. Ex: *Les confessions* de Rousseau.

métamorphose en être de papier

- valeur de témoignage. Ex : *Si c'est un homme* de Primo Levi.
- introspection : vers une meilleure connaissance de soi ?
- vers un "moi universel" : "Je est un autre", Rimbaud.

aspects positifs :

- manque de sincérité
- difficultés de mémoire
- mise en scène / glorification de soi
- dépossession de soi : l'auteur devient personnage.

Les métamorphoses du Moi

Vocabulaire

Moi : ce qui constitue l'individualité, la personnalité consciente du sujet.

identité : ce qui en soi est toujours identique.

ipséité : la singularité ; ce qui fait de soi un être singulier.

unité : ce qui fait l'unité de ma personne.

Figure du double : principe créateur (Ouranos / Gaïa), les antagonismes (Eros / Thanatos , les jumeaux ennemis : Remus et Romulus), la figure de l'androgyne...



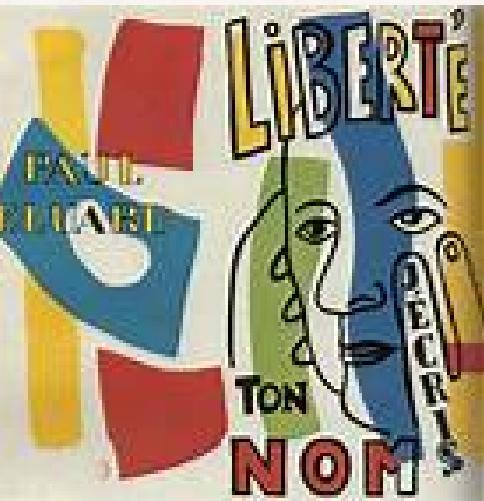
un Moi complexe...

Fantastique :

- la part monstrueuse de l'Homme. Ex : loup-garou (mi-homme mi-animal), vampire (mi-mort mi-vivant)
- le résultat d'une expérience scientifique. Ex : *Dr Jekyll et Mr Hyde*, *Frankenstein*...



Histoire : (du grec "istoria" : enquête). Recherche, connaissance, reconstruction du passé de l'humanité.



Résister : ex : *Liberté* d'Eluard.

Se libérer : Ex : *Le journal d'Anne Frank, Lettres de Poilus...*

Dénoncer l'inhumanité :
Une Vie de Simone Veil, Si c'est un homme de Primo Levi...

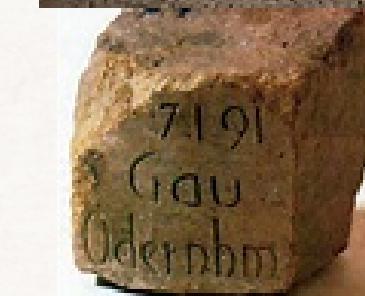
Remettre en question la pensée humaniste (selon laquelle l'homme progresse nécessairement) :

le théâtre de l'absurde qui fait le constat de l'absurdité de l'existence humaine. Ex: *En attendant Godot* de Beckett

Décrire les effets de la guerre sur l'Homme :

- détruit physiquement et mentalement . Ex : *A l'ouest, rien de nouveau* de Remarque
- incrédulité face au fléau, sidération. Ex : *La Peste* de Camus
- conflit interne, mauvaise conscience du soldat qui devient meurtrier. Ex : *Pour qui sonne le glas* d'Hemingway.

Pourquoi raconter la violence ?



Histoire et violence

Violence : (du latin "vis" : force). Force exercée par une personne ou un groupe de personnes pour soumettre, contraindre quelqu'un ou pour obtenir quelque chose.

violence d'origine naturelle : tremblement de terre, ouragan...

violence d'origine humain : physique (sens + quand effort sur soi, ou sens -), verbale, morale, privée, publique et étatique (guerre), sociale, politique, symbolique, légitime (exercice de la force publique) ou illégitime.

Vocabulaire

- Les obstacles** :
- langage en faillite (nécessité de créer de nouveaux mots comme "génocide" en 1948 par Lemkin)
 - scrupules : "Ecrire un poème après Auschwitz est barbare", Adorno
 - traumatisme, problème de mémoire. Ex : *Valse avec Bachir* censure. Ex : Lettres de Poilus.

Comment dire l'indicible ?

- Art** :
- exposition d'objets des victimes de la Shoah : "Asservate" de Naomi Salmon
 - le "Monument invisible" de Jochen Gerz (avec les pavés de la place de la Gestapo)



Poésie

Ex : "Le Dormeur du Val" de Rimbaud



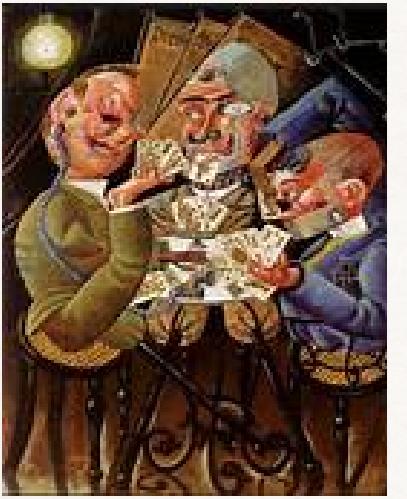
Témoignage neutre et objectif :
Ex : *Si c'est un homme* de Primo Levi.

Fiction

Ex : *La Peste* de Camus.

Humain : (du latin "humanus" : humain). Qui est propre à l'homme.

Ce qui caractérise l'être humain : mode déplacement bipède + langage articulé + mains préhensiles + intelligence développée.



Aspects positifs :

- prothèses : ex de la chirurgienne Suzanne Noël avec les "gueules cassées". tableau *Joueurs de Skat* d'Otto Dix.
- la greffe (*Réparer les vivants*), la génétique...

L'humain amélioré ?

Aspects négatifs :

- dérive possible vers sélection génétique (film *Bienvenue à Gattaca*, *Le Meilleur des Mondes* d'Huxley...)
- clonage : film *The Island*
- perte humanité : on devient des robots, cyborgs : *La Zone du dehors* de Damasio



Qu'est-ce qui distingue l'homme de l'animal ?

la raison, la conscience, le langage

Relations + ou - :

- Apprivoiser
- Contrôler
- Détruire

L'humain et l'animal

Bestialité de l'homme : inhumanité, la figure du monstre qui interroge le thème de la différence et du regard de l'autre...

Aspects positifs : progrès liés à l'exploitation des ressources, à l'urbanisation (Venise, Dubaï...)



L'humain et la Terre

Aspects positifs : pollution, dérèglement climatique, extinction des espèces...
--> *Autre Monde* de Chattam, *Ravage* de Barjavel et autres cli-fi...



Vocabulaire

Limites : (du latin "limes" : frontière). Ligne de séparation ; borne au-delà de laquelle on ne peut aller ; seuil de ce qui est acceptable.
--> sens positif : se dépasser (progrès, science)
--> sens négatif : dépasser les bornes (destruction environnement, perte humanité...)



L'humain et l'espace

- pour dépasser les limites du territoire connu
- pour développer le progrès technique (satellites...)
- pour prouver la suprématie de sa nation
- pour découvrir une vie extra-terrestre (dimension métaphysique : sommes-nous seuls dans l'univers?)

Omniscient comme Dieu : essor Internet, information, communication...
--> dérive : Big Brother dans *1984* d'Orwell

Omnipotent comme Dieu : progrès technique qui repousse les limites du possible --> dérive : l'apprenti sorcier, Frankenstein...

Immortel comme Dieu : progrès médecine qui repousse notre espérance de vie
--> dérive : Frankenstein, *Rêves de Machines* de Louisa Hall

Mythologie grecque : le défaut d'**hubris** (orgueil) des hommes qui veulent égaler les dieux est sévèrement puni : Icare qui veut voler se brûle les ailes, Phaéton perd le contrôle du char du soleil qu'il a voulu conduire et est foudroyé par Zeus....